



AVRUPA KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (AKTS)

Ders Bilgi Paketi

IAED 1105 — İç Mimarlıkta Temel Tasarım

Ders Bilgileri

Ders Kodu	IAED 1105
Dersin Adı	İç Mimarlıkta Temel Tasarım
Ders Adı (EN)	Basic of Interior Design
Eğitim Düzeyi	Lisans
Ders Türü	Ders
Eğitim Dili	İngilizce
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Buket ŞENOĞLU
T / U / L	2 / 2 / 0
Kredi	3
AKTS	4

Dersin Amacı

• Öğrencilere tasarımın temel unsurlarını ve prensiplerini tanıtmak, etkili görsel kompozisyonlar yaratmada etkileşimlerini vurgulamak. • Öğrencilere Gestalt prensipleri ve bunların tasarımın algılanması ve organizasyonunu nasıl geliştirdiği konusunda kapsamlı bir anlayış sağlamak. • Öğrencilerin hem tasarım hem de Gestalt prensiplerini pratik görevlerde uygulama becerilerini geliştirmek, tasarım problemlerini yaratıcı bir şekilde çözmelerini sağlamak. • Öğrencilerin 2B tasarımdan alçak kabartma kompozisyonlara geçişi keşfetmelerine yardımcı olmak, derinlik, alan ve figür-zemin ilişkilerini vurgulamak. • Öğrencilerin görsel kompozisyonları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etmelerini ve eleştirmelerini sağlayan güçlü bir tasarım sözlüğü oluşturmak.

Dersin İçeriği

Bu ders, öğrencilere tasarımın temel unsurlarını ve prensiplerini tanıtarak, tasarım unsurlarının dengeli, birleşik kompozisyonlar oluşturmak için nasıl etkileşime girdiğine vurgu yapar. Öğrenciler,

yakınlık, benzerlik, figür-zemin ve süreklilik gibi görsel algının Gestalt prensiplerini ve bunların tasarım prensiplerinin anlaşılmasını ve uygulanmasını nasıl geliştirdiğini keşfedecekler. Bir dizi uygulamalı pratik egzersiz ve yansıtıcı ödevler aracılığıyla, öğrenciler görsel olarak ilgi çekici ve kavramsal olarak sağlam kompozisyonlar yaratmayı öğrenecekler. Ders ayrıca öğrencilere, derinliğin ve mekansal ilişkilerin önemli bir rol oynadığı 2B kompozisyonlardan düşük kabartmalı çalışmalara geçiş sürecinde rehberlik edecektir. Grup eleştirileri ve akran geri bildirimleri, eleştirel düşünmeyi ve işbirlikçi öğrenmeyi teşvik edecektir.

Dersin Ön Koşulu/ Yan Koşulu

Yok

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1- Lauer, D. A., & Pentak, S. (2011). Design basics. Cengage Learning.2- White, A. W. (2011). The elements of graphic design: space, unity, page architecture, and type. Skyhorse Publishing, Inc..3- Koffka, K. (2013). Principles of Gestalt psychology. Routledge. 4-Albers, J. (2013). Interaction of color. Yale University Press.5-Engineering Design Graphics, J.H. Earle, Addison-Wesley Publ., 1994.Francis D.K.6-Ching, Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı bir Süreç: Çizim; çev. Çelen Birkan, YEM, 2003

Akademik Dürüstlük ve Yapay Zeka

Okulla ilgili dürüstlük ihlallerini içerir ancak sadece kopya çekme, eser hırsızlığı ile sınırlı değildir, başkalarının çalışmalarını teslim etme, öğretim görevlisi ya da başkasının çalışmasını izinsiz kullanmayı da içerir. Herhangi bir dürüstlük ihlali ciddi bir akademik suçtur ve disiplin cezası vardır.Yapay Zekâ (AI) Kullanımı:Öğrencilerin çalışmalarında dil bilgisi düzeltmesi ve akademik yazımın geliştirilmesi amacıyla ChatGPT, Grammarly vb. yapay zekâ araçlarını kullanmalarına izin verilmektedir. Ancak yapay zekâ tarafından üretilen özgün içeriklerin (örneğin analiz, paragraf yazımı, kavramsal açıklamalar vb.) toplamı, teslim edilen çalışmanın %20'sini geçmemelidir.Yapay zekâ araçlarının kullanıldığı durumlarda, öğrencilerin ödev/rapor/teslim dosyası içerisinde açık bir kullanım beyanı eklemeleri zorunludur. Bu beyanda kullanılan yapay zekâ aracının/modelinin adı, kullanım amacı ve çalışmaya nasıl katkı sağladığına dair kısa bir açıklama yer almalıdır.Örnek beyan:“Giriş paragrafının dil kontrolü ve yeniden yapılandırılması için ChatGPT-4 kullandım.”Yapay zekâ araçlarının kullanıldığı halde bunun beyan edilmemesi, akademik dürüstlük ve intihal kurallarının ihlali olarak değerlendirilecek ve gerekli disiplin işlemleri uygulanabilecektir.

Ders Çıktıları

ÖÇ1: Tasarım sürecinde çeşitli fikirleri keşfederek ve farklı yorumlar deneyerek yenilikçi düşünme becerisi geliştirmek

ÖÇ2: Orijinal, yaratıcı ve etkili çözümler tasarlayabilme ve uygulayabilme becerisi geliştirmek.

ÖÇ3: Mekânsal tanımlar ve organizasyonları da kapsayan tasarım öğelerini, prensiplerini ve ilişkili teorileri kavrama ve bu konularda derin bir anlayış geliştirmek.

ÖÇ4: Yapısal ve estetik bütünlük taşıyan iki ve üç boyutlu kompozisyonlar oluşturmak için tasarım unsurları, ilkeleri ve teorilerini uygulama becerisi geliştirmek

İş Yüğü Tablosu

Faaliyet	Sayı	Süre (Saat)	Toplam	Açıklama
Derse Katılım	4	14	56	-
Ev Ödevi	3	9	27	-
Ara Sınavı/Hazırlık	7	1	7	-
Final Sınavı/Hazırlık	7	1	7	-
Toplam İş Yüğü			97	

Haftalık Program

Hafta	İçerik
1	Müfredat ve Tasarım Öğelerine Giriş (çizgi, şekil, form, doku, renk, alan) Stüdyo çalışması I
2	Tasarım Öğelerinin Keşfi Sınıf Çalışması (Rehberli egzersizlerle şekli, formu, dokuyu ve rengi keşfetme) Stüdyo çalışması II
3	Tasarım İlkeleri I Stüdyo çalışması III
4	Tasarım İlkeleri II Stüdyo çalışması IV
5	Gestalt İlkeleri Stüdyo çalışması V
6	Gestalt İlkeleri Stüdyo çalışması V
7	Vize Öncesi Kritikler
8	Vize
9	Renk Teorisi Stüdyo çalışması VI
10	Gestalt ve Tasarım İlkeleri
11	Kısa Sınav
12	Final Projesi Duyurusu
13	Final Projesi Hazırlığı ve Eleştirileri
14	Final Projesi Hazırlığı ve Eleştirileri
15	Final Projesi Hazırlığı ve Eleştirileri

Eğitim-Öğretim Metodları

Yöntem Adı	Araçlar	Öğrenci Faaliyetleri	Durum
Ders (anlatım), etkileşimli tartışma	Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları (projektör, bilgisayar, dijital sunumlar)	Dinleme, not alma, tekrar etme, derste getirilen eğitim materyalleri üzerinden gösterilenleri uygulama	Aktif
Problem Çözme	-	* Problem çözme teknikleri kullanılarak fiziksel ve fizyolojik problemlerinin analiz edilmesi ve uygun çözümlerin geliştirilmesi.	Aktif
Ödev	Bilgisayar	Bilgisayar ve Excel kullanarak ödev sorularının çözülmesi ve analiz edilmesi	Aktif

Ders Değerlendirme Kriterleri

Aktivite Türü	Değerlendirme Adı	Katkı Oranı
Vize	Midterm	%20
Ödev	Project Development (Studio-work & Assignments & Portfolio)	%30
Final	Final	%50
Toplam		%100

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

Bu ders için Sürdürülebilir Kalkınma Amacı tanımlanmamıştır.

Bu belge 22.07.2026 tarihinde otomatik olarak oluşturulmuştur.