



AVRUPA KREDİ TRANSFER SİSTEMİ (AKTS)

Ders Bilgi Paketi

ARC 4012 — Mimari Tasarım Stüdyosu VIII

Ders Bilgileri

Ders Kodu	ARC 4012
Dersin Adı	Mimari Tasarım Stüdyosu VIII
Ders Adı (EN)	Architectural Design Studio VIII
Eğitim Düzeyi	Lisans
Ders Türü	Ders
Eğitim Dili	İngilizce
Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. ALPER GÜLLE
T / U / L	4 / 4 / 0
Kredi	6
AKTS	10

Dersin Amacı

Dersin amacı; mekansal deneyim, bağlam, işlev, kullanıcı, ölçek, biçimsel kompozisyon gibi temel kavramlara odaklanarak mekan yapım temellerinin araştırıldığı kişisel kavrayışlar ile soyut ve üç boyutlu düşünebilme, tasarım sürecini bir araştırma süreci olarak görebilme, bu süreçte elde edilen kişiselleştirilmiş verileri yaratıcı bir biçimde kullanabilme, mimari tasarım sürecini farklı ve çeşitli bilgi alanlarından beslenen bir süreç olarak deneyimleme, tasarım problemlerine sürdürülebilir çözümler geliştirebilmelerini sağlamaktır.

Dersin İçeriği

Mimari Tasarım VIII stüdyosu, "Metruk olanın müşterekliği" (The Commons of the Derelict)" temasını, terk edilmiş ya da az kullanılan kentsel alanların kamusal potansiyel taşıyan mekânlar olarak yeniden okunabileceği fikri üzerinden ele alır. Terk edilmişlik bir kayıp ya da başarısızlık göstergesi olarak görülmek yerine; kolektif yaşamın, toplumsal etkileşimin ve yeni kamusalılık

biçimlerinin ihmal durumundan nasıl ortaya çıkabileceğini sorgulamak için bir fırsat olarak çerçevelenir.Öğrenciler, bu alanların fiziksel koşullarını, gündelik kullanım biçimlerini ve içinde ya da çevresinde gerçekleşen eylemleri inceleyecektir. Alanların daha geniş kentsel ve toplumsal bağlamla ilişkilerine, mevcut atıl durumlarına ve onları şekillendiren enformel ya da geçici pratiklere özellikle dikkat edilecektir. Haritalama, belgeleme ve temsil çalışmaları aracılığıyla öğrenciler, alanın hem yokluğu hem de olasılığı nasıl barındırdığını analiz edecektir.Stüdyo, spekülasyon düşüncemeyi ve alanın ortak zemin olarak hareket edebilme kapasitesini açığa çıkarmayı ve güçlendirmeyi amaçlayan eleştirel tasarım önerilerini teşvik eder. Alanın kentsel dokudaki rolünü yeniden hayal ederek, öğrenciler terk edilmiş mekânların mimari yaklaşımlar aracılığıyla nasıl anlamlı kamusal alanlara dönüştürülebileceğini tartışacaktır.

Dersin Ön Koşulu/ Yan Koşulu

ARC 4011

Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

De Sola Morales, Ignasi. "Terrain vague." Terrain Vague. Routledge, 2013. 24-30.Massey, Doreen. "A global sense of place." The cultural geography reader. Routledge, 2008. 269-275.Bahamon,A. (2005). Sketch, Plan, Build: World Class Architects Show How It's Done. First Edition, Harper Design.Berger J.(2008). Ways of Seeing. Penguin Classics. • Black, G. (2012). The engaging museum: Developing museums for visitor involvement. Routledge.Chiara, J.&Callender,J. (1983). Time-Saver Standards for Building Types, Second Edition, McGraw-Hill Book.Chang, E. (2006). Interactive experiences and contextual learning in museums. Studies in Art Education, 47(2), 170-186. • Demirtaş, E., & Gürer, E. (2021). Dijital Mekanda Yön Bulma Etkinliğinin Soyut Bilgi Katmanları Üzerinden Ölçümü: Sanal Müze Örneği. Journal of Computational Design, 2(1), 265-284.Farrelly, L. (2008). Representational Techniques. AVA Publishing SA, UK.Fawcett, P. (2003). Architecture: Design Notebook, Second Edition, Architectural Press. • Hooper-Greenhill, E. (1999). The educational role of the museum. Routledge.Karlen, M. (2009). Space Planning Basics. Third Edition, John Wiley&Sons, Inc. • Kavut, İ. E., & Selçuk, H. E. (2022). Tarih Endüstri Yapılarının Yeniden İşlevlendirilmesinde Parazit Mimari Kullanımı: Santral İstanbul ve Müze Gazhane. MSGSÜ Sosyal Bilimler, 1(25), 198-220.Laseau, P. (2001). Graphic Thinking for Architects & Designers. Third Edition New York: J. Wiley.Lawson, B. (2001). The Language of Space. Architectural Press.Lefebvre, H.(1991). The Production of Space, translated by D. N. Smith, Blackwell Publishers, Oxford, England.Lynch, K.(2014).The Image of the City, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.Macdonald, A.J. (2001) Structure and Architecture, Second Edition, Architectural Press.O'Doherty, B.(2010). Beyaz Küpün İçinde: Galeri Mekanının İdeolojisi, çev. Ahu Antmen, Sel Yayıncılık, İstanbul. • Okan, B. (2015). Günümüzde müzecilik anlayışı. Sanat ve Tasarım Dergisi, 5(2), 187-198.R. and Rachel, S. (2007). The Crit. An Architecture Student's Handbook. Second Edition, Architectural Press, Elsevier. • Sade, F. Ö. (2005). Türkiye'de Tasarlanmış Müze Yapıları. Yüksek Lisans Tezi. İTÜ.Whyte, J. (2002). Virtual Reality and the Built Environment. Architectural Press.

Ders Çıktıları

ÖÇ1: Kavramsal, işlevsel ve bağlamsal analizleri çok katmanlı bir biçimde değerlendirerek mimari tasarım problemine yönelik, sosyokültürel ve çevresel sistemlerle ilişkilendirilmiş bir söylem geliştirir.

ÖÇ2: Mimari tasarım sürecinde yapısal sistemler, yapı malzemeleri ve konstrüksiyon bilgileri ile strüktürel kurgu, cephe organizasyonu, sirkülasyon düzeni ve çevresel/enerji sistemleri gibi yapı alt sistemlerini bütüncül bir biçimde ilişkilendirerek bu sistemleri kavramsal söylemle tutarlı mekânsal çözümlere dönüştürür.

ÖÇ3: Kentsel mekân ve projeleri tarihsel, bağlamsal ve güncel söylemler çerçevesinde eleştirel biçimde değerlendirerek mevcut kentsel dinamikleri araştırma temelli diyagramlar ve haritalama teknikleriyle alternatif gelecek senaryoları üretmek üzere çok katmanlı analiz yöntemleriyle çözümleyerek mekânsal sorunları kavramsal, işlevsel, atmosferik ve stratejik açılardan tanımlar.

ÖÇ4: Mimari tasarım sürecini yapı, teknoloji, sosyoloji, antropoloji gibi birbiriyle ilişkili bilgi alanlarıyla birlikte düşünerek disiplinlerarası bir perspektifle ele alarak geliştirilen söylem doğrultusunda farklı ölçeklerde detaylandırılmış mekansal çözümler üretir.

ÖÇ5: Bireysel olarak planladıkları mimari tasarım sürecinin aşamalarında elde edilen ürünler üzerinden alınan eleştirel geri bildirimleri tasarım sürecine entegre ederek projeyi sözlü, yazılı ve görsel iletişim araçlarını kullanarak yeterli düzeyde geliştirerek sunar.

PÇ-ÖÇ Matrisi

- Her bir öğrenim çıktısı (ÖÇ), en az bir program çıktısı (PÇ) ile ilişkilendirilmelidir; lütfen boş satır bırakmayınız.
- Sadece dersin içeriği ile doğrudan ilişkili olan ve ölçtüğünüz program çıktıları işaretleyiniz.

ÖÇ / PÇ	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17
ÖÇ 1	3	3	2	1	—	—	2	3	2	—	2	2	—	—	—	—	2
ÖÇ 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—
ÖÇ 3	—	—	—	1	—	—	2	—	—	—	—	—	—	3	—	—	—
ÖÇ 4	—	—	—	—	—	—	2	—	—	—	2	—	3	—	—	—	—
ÖÇ 5	2	3	2	1	—	—	2	2	2	—	2	2	3	3	—	—	—

Düzyey: 0 Yok 1 Düşük 2 Orta 3 Yüksek

İş Yüğü Tablosu

Faaliyet	Sayı	Süre (Saat)	Toplam	Açıklama
Derse Katılım	15	8	120	
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	8	120	
Atölye	4	8	32	
Alan Çalışması	1	12	12	
Uygulama / Pratik	2	8	16	
Toplam İş Yüğü			300	

Haftalık Program

Hafta	İçerik
1	Tasarım problemini ve sürecinin öğrencilere sunumu ve değerlendirilmesi
2	Seminer
3	Atölye Çalışması
4	Analiz süreçlerinin temsili ve değerlendirilmesi
5	Analiz süreçlerinin temsili ve değerlendirilmesi
6	Atölye Çalışması
7	1 nci jüri
8	Vize - Atölye çalışması
9	Mekansal yaklaşımların ve mimari programın geliştirilmesi
10	Mekansal yaklaşımların ve mimari programın geliştirilmesi
11	Atölye Çalışması
12	2 nci jüri
13	Atölye Çalışması
14	Poster sunumlarının değerlendirilmesi ve geliştirilmesi
15	Poster sunumlarının değerlendirilmesi ve geliştirilmesi

Eğitim-Öğretim Metodları

Yöntem Adı	Araçlar	Öğrenci Faaliyetleri	Durum
Portfolyo Ödevi	Fotoğraf Makinesi / Bilgisayar	Portfolyo Hazırlama	Aktif
Konuk Konuşmacı	-	Dinleme ve anlamlandırma, gözlem/durumları işleme	Aktif
Yerinde öğrenme, süpervizyon eşliğinde uygulama (hands-on eğitim)	İş yerinde yönetici bakış açısıyla karar verme uygulama	Uygulamaya aktif katılım, iş yerinde öğrenme süreci takibi ve uygulama	Aktif
Proje sunum	Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, internet	Araştırma – sunum hazırlama ve sunum yapma	Aktif
Beyin Fırtınası	Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar, tepegöz	İkili gruplar oluşturulmasının amacı fikir geliştirme aşamasında yenilikçiliğe açık olmalarını sağlamaktır.	Aktif
Teknik Gezi	-	Önceden planlanmış teknik geziye katılır ve gezide öğrendiklerini raporlar.	Aktif
Problem Çözme	-	* Problem çözme teknikleri kullanılarak fiziksel ve fizyolojik problemlerinin analiz edilmesi ve uygun çözümlerin geliştirilmesi.	Aktif
Tartışmalı Ders	Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları, projektör, bilgisayar	Dinleme ve anlamlandırma, eleştirel düşünme	Aktif
Ders (anlatım), etkileşimli tartışma	Standart derslik teknolojileri, çoklu ortam araçları (projektör, bilgisayar, dijital sunumlar)	Dinleme, not alma, tekrar etme, derste getirilen eğitim materyalleri üzerinden gösterilenleri uygulama	Aktif

Ders Değerlendirme Kriterleri

Aktivite Türü	Değerlendirme Adı	Katkı Oranı
Proje	1st Jury	%15
Vize	Midterm / Workshop	%15
Proje	2nd Jury	%15
Ders İçi Katılım ve Süreç Değerlendirmesi	Participation/Process/Progress	%15
Final	Final Jury	%40
Toplam		%100

Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları

Bu ders için Sürdürülebilir Kalkınma Amacı tanımlanmamıştır.

Bu belge 22.07.2026 tarihinde otomatik olarak oluşturulmuştur.